

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»
(МАДОУ «СКАЗКА»)

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МАДОУ «Сказка» г. Лабитнанги
протокол от 31.08.2017 г. № 1



Программа
«Развитие зрительного восприятия
в процессе предметного рисования у детей с
нарушением зрения»

Автор:

Макевнина Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
МАДОУ «Сказка»,

Зрение – величайшая ценность любого человека. 80% информации об окружающем мире дает нам зрение. По данным ВОЗ – в мире 37 миллионов слепых, 124 миллиона людей с плохим зрением. В настоящее время характерным является увеличение количества детей, имеющих нарушения зрения.

Любые нарушения зрения неизбежно оказывают влияние на зрительный акт, снижают количество и качество воспринимаемой информации, обуславливают фрагментарность, искаженность восприятия предметов, замедленность и нечеткость их опознания. Дети с нарушением зрения плохо различают форму, размер, цвет предметов; верх и низ; правую и левую стороны; плохо ориентируются в пространстве и времени. Это создает определенные трудности в период школьного обучения. Проблему своеобразия развития детей с глазной патологией и определение средств коррекции при нарушениях зрения освещают в своих работах ученые. Это работы: Р.М.Боскис (1975), Т.А.Власовой (1972), Л.С.Волковой (1983), Л.П.Григорьевой (1985), В.З. Денискиной (2001), В.П.Ермакова (1986), А.Г.Литвака (1973), Л.И.Плаксиной (1995), Л.И.Солнцевой (1980), Б.К.Тупоногова (1996), В.А. Феоктистовой (1992). Данные авторы определили тенденции становления психики детей с нарушениями зрения, выделили соотношения общего и частного в закономерностях развития, выявили средства коррекции нарушений. То есть, современной наукой накоплен довольно обширный опыт помощи таким детям. Однако проблема приспособления ребенка с нарушением зрения к условиям существования в окружающей среде до настоящего времени остается актуальной и значимой.

В план - программе определены основные направления работы педагога, условия и средства формирования коррекции, развития и профилактики нарушения зрения детей младшего возраста.

Пояснительная записка.

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания.

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, обновления содержания работы групп для детей с нарушением зрения в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего и комбинированного видов.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада.

План-программа «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения» направлена на коррекцию зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, посредством наблюдения, анализа, процесса восприятия у детей с нарушением зрения. Дети с нарушением зрения нуждаются в создании комфортных условий пребывания в образовательной среде. Коррекция и компенсация зрительных нарушений у детей происходит не спонтанно, а требует целенаправленной коррекционной работы, нивелирующей у данной категории детей трудности в учебно-познавательной деятельности.

В работе с детьми для сличения предметов и чтения изображений используется обводка по контуру, силуэту, трафарету. Проводятся дидактические игры на сличение реального предмета с его изображением, на обучение осязательному обследованию для определения признаков предмета, создание композиций из вырезанных изображений на фланелеграфе.

План-программа рассчитана на 4 года обучения.

Данная программа предполагает активное использование при работе с детьми дидактических игр и упражнений в соответствии с возрастом.

Основной базой план - программы является пособие Л.И. Плаксиной «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования», Дружинина Л.А. «Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников с нарушением зрения»

План - программа создана на основе общедидактических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка с нарушением зрения и успешную подготовку к обучению в школе.

Изобразительная деятельность находится в очень тонких и своеобразных связях с умственной ребенка с нарушением зрения, с его личностными качествами характера и поведения, а также с тем своеобразием специфических особенностей, которые возникают на фоне зрительной патологии. Рисование оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности ребенка. Прежде всего оно, являясь одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности.

Ребенку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в рисунке. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. Процесс рисования включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения.

При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении.

Особенно важное значение при обучении рисованию приобретает работа по формированию специальных приемов использования нарушенного зрения при обследовании предмета, изучении его качеств и свойств. Самостоятельное вычленение этих свойств и признаков с помощью зрения детям с нарушением зрения не всегда доступно. Восприятие же окружающего мира для его реального отображения требует целенаправленности и осознанности. Для овладения анализирующими способностями необходимо наличие у детей умений видеть и понимать окружающее. Для формирования таких умений надо дать детям возможность всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет с помощью всех анализаторов, так как это помогает уточнить образ. Объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета и его составных деталей и др. Так воспитывается способность видеть отдельные свойства в предмете и объединять их в целостный образ. Анализируя детские рисунки по представлению и с натуры, можно заметить, что последние информативно точнее и конкретнее передают основные признаки предметов. Это подчеркивает значение наблюдений за предметами в обогащении представлений о предметном мире и развитии способов зрительной ориентации у детей с нарушением зрения.

Актуальность выбранной темы определяется необходимостью систематизации дидактических игр и упражнений по развитию детей с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности.

Цели программы: Обеспечение системы средств и условий для устранения недостатков зрения у детей дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием зрения будущих школьников.

Цель: оптимизация системы работы по изобразительной деятельности с целью повышения эффективности формирования навыка письма у детей с нарушением зрения.

Таким образом, коррекционное значение занятий по рисованию становится весьма очевидным и значимым. На занятиях по рисованию решается ряд весьма важных коррекционных задач:

- коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа, систематизации процесса восприятия, уточнения образа предмета;
- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;
- конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отображения;
- преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.
- всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание;
- коррекция зрительной функции;
- связь с лечебно-коррекционной работой, так как навыки, полученные в изобразительной деятельности, необходимы в работе детей на аппаратах (синоптофоре, бивизотренере и т.д.)

Принцип построения программы

Обучение и развитие зрительного восприятия – коррекционная работа направлена на компенсацию (возмещение, уравнивание) нарушений зрительного восприятия в единстве с развитием познавательной деятельности в целом.

Обучение и развитие зрительного восприятия как процесс отражения, направлен на обнаружение объекта или предмета с целью его познания, а значит выделение его конкретных признаков: формы, цвета, величины, удаленности нахождения предметов, движение предметов, их покоя, объема предметов и других свойств. При нарушении зрения процесс зрительного восприятия у детей характеризуется замедленностью, неточностью, фрагментарностью, недостаточностью зрительного анализа и синтеза. Все это осложняет формирование чувственно-практического опыта дошкольников. Исходя из вышесказанного, основополагающей задачей коррекционной работы тифлопедагога по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением зрения является профилактика и коррекция у них вторичных нарушений в сфере чувственного отражения окружающей действительности. При этом работа в данном направлении включает в себя следующие разделы:

- сенсорные эталоны;
- предметные представления;

Обучение и развитие ориентировки в пространстве – коррекционная работа направлена на выработку у детей реальных представлений о предметах, наполняющих окружающее пространство, их пространственных признаках и отношениях.

Обучение и развитие ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения имеет своеобразные особенности. Для детей данной категории свойственны недостатки развития движений и малая двигательная активность, у них также значительно хуже развиты пространственные представления, возможности практической микро и макроориентировки, словесные обозначения пространственных отношений. Нарушения глазодвигательных функций вызывает ошибки выделения признаков предметов, в том числе и пространственных характеристик. Исходя из вышеизложенного, развитие ориентировки в пространстве у воспитанников ГБОУ требует специальной организации обучения с активным использованием нарушенного зрения и всех сохранных анализаторов (слуха, обоняния, осязания).

Обучение осуществляется по следующим разделам:

- ориентировка на своем теле, телах других людей (на кукле);
- восприятие объектов пространства;
- ориентировка в микропространстве;
- ориентировка в макропространстве.

Обучение и развитие осязания и мелкой моторики – коррекционная работа направлена на формирование у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Обучение и развитие осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения находятся на достаточно низком уровне. Происходит это потому, что дети полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации. Кроме того, вследствие, малой двигательной активности мышцы рук детей со зрительной патологией оказываются вялыми или слишком напряженными. Все это

задерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, что отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности воспитанников. Исходя из этого, коррекционная деятельность тифлопедагога с детьми в данном направлении строится по следующим разделам:

- осязательное обследование с использованием сенсорных эталонов;
- использование осязания в процессе предметно-практической деятельности.

Предполагаемый результат реализации программы:

1 –й год обучения 3-4 года программа предполагает развитие у детей зрительной реакции на предметы окружающего мира, на их цвета, форму, формирование действия с предметами, а также формирования зрительных способов обследования предметов (различие формы геометрических фигур и ее название); соотнесение формы геометрических фигур с формой плоскостных изображений и объемных геометрических тел.

2 – й год обучения 4-5 лет происходит закрепление у детей умения анализировать основные признаки предметов, формирование способов зрительного восприятия предметов.

3 – й год обучения 5-6 лет и дет закрепление умения зрительного обследования и умения анализировать, классифицировать предметы по их основным признакам. Учить использованию оптики, зрительно различать и называть группы предметов с однородными признаками.

4 –й год обучения 6-7 лет учатся создавать из геометрических фигур узоры, предметные изображения, различать цвета и оттенки, читать иллюстрации, понимать засоленность, зашумленность изображения.

На конец года дети должны:

1 –й год обучения:

1. Проявлять интерес и желание заниматься изобразительной деятельностью.
2. Уметь выделять главное и изображать обобщенный образ предмета.
3. Правильно держать инструменты.
4. Различать основные цвета.
5. Различать и называть геометрические фигуры.
6. Различать и обозначать в речи величину предметов.

2- й год обучения

1. Проявлять интерес и желание заниматься изобразительной деятельностью.
2. Различать основные цвета, и их оттенки, умеет создавать новый цветовой тон на палитре.
3. Находить и называть цвета окружающих предметов.
4. Применять цвет как средство передачи состояния, характера образа.
5. Различать и называть геометрические фигуры.
6. Находить предметы заданной формы в окружающей действительности.
7. Уметь правильно располагать изображение на листе бумаги.
8. Воспринимать и соотносить предметные, контурные, силуэтные, сюжетные изображения.

Коррекционная направленность образовательного процесса определяет использование:

- Специальной наглядности, более крупной фронтальной (до 15 — 20 см.) и дифференцированной индивидуальной от (от 1 до 5 см.), использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов; преобладание пособий красного, оранжевого, желтого цвета, подставок, позволяющих рассмотреть объекты в вертикальном положении.
- Выбор методов и приемов с учетом не только возрастных и индивидуальных возможностей, но и состояния зрительных функций, уровня развития зрительного восприятия, периода лечения. Быстрая утомляемость детей требует частой смены деятельности.
- Индивидуальный и дифференцированный подход на занятиях с учетом рекомендаций тифлопедагога, уровня развития и возможностей детей. В индивидуальной работе следует учитывать остроту зрения и в зависимости от этого возможности ребенка, скорость вхождения в контакт в процессе обучения, темп выполнения задания, реакцию на оценку деятельности, устойчивость внимания.
- Сохранение условий для лучшего зрительного восприятия при проведении фронтальных занятий с детьми, размещение наглядного материала на фоне других объектов. Следует рассаживать детей как можно ближе к рассматриваемому объекту,

использовать индивидуальную наглядность для детей с низкой остротой зрения. Размещать на доске предметы размером от 10 до 15 см в количестве не более 8-10 шт., а объекты размером 20-25 см — не более 5 штук одновременно.

- Условия для полного и точного восприятия демонстрируемого объекта:
- выбор адекватного фона;
- выбор оптимального цвета;
- ребенок с окклюзией находится при показе у доски со стороны открытого глаза.

Возрастные и психофизические особенности детей с нарушением зрения

На психическом развитии дошкольника с нарушенным зрением сказывается время появления зрительного дефекта и степень нарушения зрения, наличие и тяжесть других нарушений здоровья, а также эффективность лечения и психолого-педагогической коррекции, ситуация в семье и др. Чем раньше возникает дефект, и чем сильнее степень нарушения зрения, тем заметнее может нарушиться психическое развитие вторично, даже если исходно ребенок имел только нарушение зрения и не было никакой сочетанной патологии. У слабовидящих детей возникают те же проблемы в развитии, что и у слепых, но менее выраженные. Ситуация усложняется тем, что многие дети с нарушениями зрения имеют и другие нарушения здоровья.

На формирование личности ребенка с нарушенным зрением оказывают влияние не только биологические, но и социальные факторы: неблагоприятные условия семьи или социального окружения, гипер- и гипопека, ограниченные возможности для людей с нарушениями зрения доступа к получению информации и общения с другими людьми.

При нарушении зрения заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, дети плохо видят и выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, величину, цвет, местоположение, следствием чего является малоподвижность слабовидящих детей. Малоподвижность же, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Навыки ориентировки можно развить лишь при постоянном использовании других сохранных анализаторов (слух, кожно-кинестетическая и тактильная чувствительность, восприятие вибрации и др).

Поскольку ребенок не может в достаточной степени исследовать ближнее окружение, это порой приводит к задержке речевого развития. Из-за недостатка сенсорного опыта у детей наблюдается разрыв между предметным практическим действием и его словесным обозначением.

Однако у большинства детей со зрительными нарушениями речь не нарушается, но сужена сфера активного общения, познавательной деятельности и подражания. Часто у незрячих наблюдается вербализм, когда они используют в речи большой лексический запас слов, не всегда зная их значения. Поэтому при обучении нужно обращать на это внимание и, когда возможно, чаще применять наглядность, учить практическому использованию знаний и навыков.

Особые сложности в связи со зрительной недостаточностью возникают у таких детей при овладении счетом последовательного ряда элемента множества, выполнения действий наложения и приложения, сравнения количества.

Важным органом восприятия предметов у людей с нарушениями зрения является рука, и у них должны быть хорошо развиты кистевой, ладонный и пальцевой способы восприятия. Однако при слепоте и слабовидении непосредственно может быть отражено меньше свойств и признаков предметов. Возникают проблемы с восприятием цвета, эстетическим восприятием объектов, снижается полнота, целостность и скорость восприятия. Например, трудно воспринять картины природы. Накопление зрительного опыта осуществляется медленнее, поэтому сюжетное рисование, лепка фигур в движении начинает активно формироваться к 6 – 7 годам.

Игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка с нарушением зрения и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования умений жить сообща. Но ребенку с нарушением зрения требуются специальные пропедевтические занятия по обучению игре, в задачу которых входят формирование действий с предметами и игрушками, наблюдения за действиями взрослых, тренировочные задания по принятию роли. Специальной задачей в развитии игры детей является преодоление вербализма и обогащение чувственной стороны игры.

Дифференцировка и зрительная сосредоточенность у слабовидящих снижены. Что касается памяти у слабовидящих, то они запоминают медленно (и при этом сильнее утомляются), но информация дольше сохраняется в памяти. Зрительная память ослаблена или отсутствует. Поскольку при нарушении зрения затруднена или отсутствует возможность зрительного контроля, то детям с нарушением зрения приходится запоминать много информации о том, где находятся те или иные предметы и ориентиры.

У слабовидящих детей снижены активность, мотивационная сфера, потребности и интересы. Вместе с тем, зрительный дефект никак не влияет на такие сферы психики, как мировоззрение, убеждения, характер, темперамент и пр. Значит, нарушение зрения оказывает влияние лишь на отдельные компоненты личности, но не в такой степени, чтобы радикально ее перестроить.

В формировании психики детей с нарушениями зрения необходимо исходить из возможностей и потребностей детей, с учетом их особенностей, связанных с дефектом зрения.

Слабовидящие дети сильно отличаются друг от друга по состоянию зрения, работоспособности, утомляемости и скорости усвоения материала. В значительной степени это обусловлено характером поражения зрения, происхождением дефекта и личными особенностями детей.

Дети в одной возрастной группе, имея примерно одинаковые зрительные диагнозы, могут очень сильно отличаться по уровню развития интеллекта и психоневрологическому статусу. Осложненный неврологический анамнез встречается чаще, чем интеллектуальные нарушения, дети с задержками развития обычно составляют 15-20 процентов от общего количества воспитанников. К 6-7 годам около 20-25 процентов детей имеют высокий уровень интеллектуального развития, и довольно часто в эту группу попадают дети с очень низкой остротой зрения.

Нарушения зрения связаны также с трудностями двигательного развития: отсутствие стереоскопического восприятия, монокулярный характер зрения у детей с амблиопией и косоглазием снижает двигательную активность детей. Имея меньшую подвижность и малый опыт общения, они плохо ориентируются в элементах выразительных движений тела и плохо используют крупную моторику для выражения своих чувств, желаний, тем самым не создают для себя систему двигательных образов, отражающих отношение к объектам и субъектам коммуникаций, не имеют четких образов выражения своих чувств в пантомимике. Вследствие этого и возникает непонимание языка пантомимики у других и трудности собственных коммуникаций.

Однако организация всей системы лечения, воспитания и обучения в соответствии с требованиями офтальмологов и тифлологов позволяет достичь хороших результатов в восстановлении зрения и в подготовке детей к обучению в школе.

Режимное обеспечение коррекционно-развивающей и образовательной деятельности
Важное значение имеет место коррекционно-развивающей и образовательной деятельности в режимном обеспечении. Основу этого составляет система двигательной активности и организованной образовательной деятельности. Для этого необходимо четко продумывать вариативность занятий и активного отдыха, игр детей. Это также является необходимым условием и профилактикой преодоления гиподинамии и др. отклонений в развитии детей с нарушением зрения, имеющих особые трудности зрительно-двигательной ориентировки.

Эффективность коррекционно - воспитательной работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: дефектолога, воспитателя, специалистов и родителей.

Определение приоритетных направлений и установление преемственных связей в коррекционной деятельности участников образовательного процесса с учетом структуры дефекта зрения.

Содержание программы

Приступая к обучению детей с нарушением зрения рисованию, педагог должен иметь в виду, что они не умеют пользоваться своим неполноценным зрением. Поэтому для успешного овладения изобразительными навыками следует использовать иные, специфические приемы и методы, правильно определять доступную тематику занятий в соответствии с возможностями детей.

У детей с нарушением зрения при необходимости изображения формы, цвета, объема и пространственного положения предметов возникают трудности, которые обусловлены несовершенством имеющихся у них зрительных образов. Кроме того, характерны большие затруднения в овладении способами и навыками изображения, что обусловлено нарушениями зрительно-моторных взаимосвязей и недостаточным зрительным контролем за движением рук.

Изобразительная деятельность используется как средство коррекции всей личности, в том числе и недостатков зрительного образа, предметной деятельности и т.д. Без специальной целенаправленной коррекционной работы практически обучить детей изображению предметов удастся только в отдельных случаях. В этой связи особую значимость, особенно в младшем возрасте, приобретает предварительная работа, т.е. обучение процессу обследования предмета. Ребенок должен четко понять строение объекта, уметь разложить его на составные части. Педагог учит анализировать строение объекта с точки зрения сенсорных эталонов – прежде всего формы основных деталей, цвета каждой детали. Особое внимание уделяется величине.

В предварительной работе педагог использует фланелеграф: на нем выкладывается, например, пирамида из основных частей – деталей. Ребенок видит форму каждой детали (показ). Затем сверху эта пирамида закрывается формой, на которую похожа пирамида (треугольник) и делается вывод о том, что основная форма пирамиды – треугольник.

Далее дети должны обвести пальцем каждую деталь и основную форму, прорисовать общую форму в воздухе, проследить глазом, прорисовать на столе пальцем. Зрительный анализ делается на основе других анализаторов. Начинать обследование надо с сохранных анализаторов – осязание, обоняние, тактильно-двигательные упражнения – и уж затем на эту информацию накладывается зрительное обследование, т.е. выделение основных признаков. Всегда нужно помнить, что в рисовании ведущим признаком является форма. Например, при рисовании чашки основной деталью будет квадрат – если срезать два уголка, получается форма чашки, а к ней дорисовывается ручка. При рисовании птицы следует выложить детали, показать, как делается скругление, шея, спинка, которая переходит в хвост. Накануне занятия можно прорисовать птицу по трафарету.

На самом занятии необходимо иметь цветное изображение предмета и цветной образец. Показать действия можно на большом фланелеграфе. Педагог стоит слева, работаем толстым фломастером, или сидит за столом, а дети стоят полукругом за ним. От того, как проведен анализ образца и показ действия, зависит успех рисования детьми. Это очень важные моменты занятия и экономить на них время не следует. Рисование детей прерывать не рекомендуется, но нужно помнить, что основная нагрузка при этом падает на зрение детей, поэтому полезно провести с детьми упражнения на расслабление («Закрой на секунду глаза, запрокинь голову, сложи ладошки на затылке, отбрось на них голову» и т.д.)

Организационная сторона занятия требует от педагога большого внимания, она более сложная, чем в массовом детском саду. Надо тщательно продумать, какую натуру дать и как ее лучше поставить. Иногда можно дать общую натуру (на фоне большого фланелеграфа), но лучше – на каждый стол. Рассаживать детей следует, сообразуясь с их зрением: на первые столы – страдающих амблиопией и расходящимся косоглазием, за последние – детей с более высокой остротой зрения и сходящимся косоглазием. Очень полезно рисовать на мольберте, это способствует выравниванию зрения.

Работая с **детьми с нарушением зрения**, необходимо помнить, что на начальном этапе надо поупражнять руку. Для этого детям представляют большую площадь стены – рисовальные доски (особенно младшим детям). Все дети по очереди рисуют речку на доске. Следует учить рисовать отдельные линии, тренировать руку, придать ей смелость. Можно закрыть глаза, покрутить карандашом на одном месте. Очень полезно использовать разные изобразительные средства: мел, мелки, карандаши, кисти разных размеров. При обучении рисованию очень важно научить детей правильно держать кисть, карандаш, причем одного показа, как правило, оказывается недостаточно. Приходится вкладывать кисть в пальцы ребенка и следить за тем, как он держит ее, в процессе рисования неоднократно поправлять. Перед началом занятия необходимо предлагать детям правильно взять карандаш, а по ходу рисования контролировать и поправлять детей.

Одним из эффективных средств, способствующих улучшению качества навыков рисования, является рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру.

В младшей группе на рисовании допускается использование внутренних трафаретов, т.е. обведение по внутреннему контуру и обучение раскрашиванию предмета. По форме прорисовываются края, затем середина. Трафарет используется на первых этапах, потому что зрительная недостаточность не дает возможности сразу правильно передавать форму. Трафарет помогает приблизить изображение к предмету. Применять трафарет надо до тех пор, пока дети не смогут без него обходиться, но с возрастом следует подходить к этому средству обучения дифференцированно: один детям предлагать внутренний, другим – внешний трафарет, третьим – обводку, сделанную воспитателем. Хорошо помогает в обучении рисованию использование лекал: волнистых, угольных, дорисовывание второй половины образца (елка, яблоко).

В старшем дошкольном возрасте очень полезно давать задания с оттенками, насыщенностью цвета. Приведем пример занятия по рисованию яблока. Вначале задается определенный тон яблоку, на который потом накладываются другие оттенки.

Соблюдается **этапность раскрашивания**, так как яблоко многоцветное, дается понятие освещенности путем показа разных тонов:

- 1-й тон очень слабый;
- 2-й тон – нужно найти краску чуть темнее первой;
- 3-й тон – нужно высветить самую темную сторону яблока.

С помощью насыщенности тона дается представление об объеме, большое внимание в рисовании уделяется цвету, порядку цветов и смешению, получению из основных цветов промежуточных:

- красный + желтый = оранжевый;
- синий + желтый = зеленый;
- синий + красный = фиолетовый.

Можно проводить несколько занятий, объединенных одной тематикой (на одном листе).

Например, в младшей группе проводится серия занятий по теме «Зима» с использованием одного и того же листа бумаги:

- 1-е занятие: «Идет снежок»;
- 2-е занятие: «Сугробы»;
- 3-е занятие: «Снеговик».

В результате получается сюжетная картинка.

Важно не количество детских работ, а конечный результат. В работе с детьми с нарушением зрения не следует тратить много времени на свободное рисование, а нужно использовать его на приобретение новых навыков. Не нужно забывать о коррекционных целях при проведении занятий по рисованию. На первых этапах обучения – это коррекция моторики, умение выделять форму, цвет, величину.

Примерными коррекционными задачами на занятиях по рисованию могут быть следующие:

1. Развивать мелкую моторику.
2. Развивать глазодвигательную функцию, сопряженную с движением руки.
3. Закреплять умение фиксировать взор.
4. Учить правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности.
5. Развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину.
6. Развивать пространственное представление детей.
7. Закреплять знание цветов радуги.
8. Закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки.
9. Формировать представление о теплых и холодных тонах.
10. Учить воспроизводить изобразительные средства перспективы.
11. Развивать умение самостоятельно выделять изобразительную перспективу.

При обучении детей с нарушением зрения на занятиях по рисованию применяемый образец должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближенный к реальности или используется реальный предмет. Необходим лист для крупного, поэтапного (1, 2 или 3 элемента), частичного (1, 2 совмещенных элемента, сложные соединения) показа и показа конкретного элемента (цвет, форма, величина).

Для развития самостоятельности, творчества детей в рисовании используются дополнительные пособия:

- эталоны цвета, формы, величины;

- отдельные изображения к сюжетам: елка, человек, дом и т.д.;
- отдельные изображения для понимания плановости рисунка, перспективы рисунка (дом большой и маленький, дерево большое и среднее, машина большая и средняя);
- натура (2 – 3 одинаковых предмета или одна достаточно крупная, чтобы видели все дети; учитывать яркость натуры, дальность расположения, ее реальность).

При демонстрации образца педагог должен находиться лицом к детям. Следует заранее подготовить место для анализа работ детей. Это может быть выставка, общий пейзаж, 3 – 4 рисунка для сравнения, 1 – для сравнения с образцом и т.д. Педагог должен соблюдать большую тактичность при анализе работ детей, так как ребенок может обидеться, совсем отказаться от рисования, у него может появиться неуверенность в себе и т.п.

В оценке детских работ можно отметить:

- эстетику (цвет, сочетание цветов, чистоту, аккуратность);
- точность выполнения задания (по форме, цвету, расположению, включению заданных объектов);
- самостоятельное включение ранее изученных элементов (по теме);
- самостоятельное включение в рисунок новых элементов, удачность их использования;
- самостоятельность в выборе темы.

Учебно – тематический план на первый год обучения

| № п/п | Тема | Кол -во |
|-------|---|---------|
| 1 | Тема: «Подбери цвет к предмету» Продолжать знакомить детей 3-4 лет с основными цветами, упражнять в умении соотносить цветочные карточки с цветом предмета. Развивать цветовосприятие | 1 |
| 2 | Тема: «Бегите ко мне!» Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний основных цветов. Развивать цветовосприятие, внимание, логическое мышление. | 1 |
| 3 | Тема: «Стрелка, стрелка, покружись» (упрощенный вариант игры «Цветовое лото»). Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний основных цветов. Развивать цветовосприятие, внимание. Активизировать и тренировать зрительные функции слежения, различения и фиксации. | 1 |
| 4 | Тема: «Воздушные шары» Упражнять детей подбору по образцу основных цветов. Развивать цветовосприятие, закрепить знание основных цветов. | 1 |
| 5 | Тема: «Какие шарики улетели?» Упражнять детей в сравнении предметов по цвету. Развивать цветовосприятие, закрепить знание основных цветов спектра. Активизировать и тренировать зрительные функции слежения, различения и фиксации | 1 |
| 6 | Тема: «Собери капельки в стакан» Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний основных цветов. Развивать цветовосприятие, внимание. | 1 |
| 7 | Тема: «Сложи пирамидку» Учить рисовать пирамидку по трафарету. Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний основных цветов. Развивать цветовосприятие, внимание. | 1 |
| 8 | Тема: «Подбери шарик» Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний основных цветов. Развивать цветовосприятие, внимание. | 1 |
| 9 | Тема: «У кого какое платье?» Учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет, группировать предметы одного цвета. Развивать | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | цветовосприятие, внимание. | |
| 10 | Тема: «Клубочки» Развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами. Развивать внимание, наблюдательность. Воспитывать интерес к заданию. | 1 |
| 11 | Тема: «Подбери к изображению игрушку» Учить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете. игрушку» | 1 |
| 12 | Тема: «Дополни недостающие детали в изображении» Упражнять детей в зрительном анализе строения предметов, включающих в изображение круг и овал. Формировать у детей знания о форме основных деталей в предмете и его составных дополнительных частей. | 1 |
| 13 | Тема: Рисование пирамидки Учить рисовать по трафарету пирамидку. Учить находить детали по возрастанию. Воспитывать внимание, наблюдательность | 1 |
| 14 | Тема: Рисование башенки Учить рисовать по трафарету пирамидку. Учить находить детали по возрастанию. Воспитывать внимание, наблюдательность. | 1 |
| 15 | Тема: Рисование снеговика Учить рисовать по трафарету, обследовать предметы, выделять и называть их. Развивать внимание, логическое мышление | 1 |
| 16 | Тема: «Нарисуем, как расположены тарелки на столе» Учить рисовать по трафарету, обследовать предметы, выделять и называть их. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 17 | Тема: Рисование прямых линий с применением трафарета Упражнять детей в рисовании округлых и овальных форм, развивать умение различать предметы по величине от большой к маленькой. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 18 | Тема: Рисование округлых предметов по трафаретам Учить рисовать прямые линии с применением трафарета. Упражнять зрение в прослеживании движения руки при рисовании прямых линий. Развивать внимание, уверенность. | 1 |
| 19 | Тема: «Нарисуем кошку» Учить детей кругообразным движениям руки для рисования округлых форм. Упражнять зрение в прослеживании движения руки при рисовании. Развивать внимание, уверенность. | 1 |
| 20 | Тема: «Кто больше и быстрее нарисует кружочки» Учить детей слиянии двух предметов в одно по трафаретам. Упражнять зрение в прослеживании движения руки при рисовании. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 21 | Тема: Дидактические упражнения в рисовании округлых форм Упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 22 | Тема: «Нарисуем солнышко» Упражнять детей в рисовании округлых форм с использованием трафарета, развивать формообразующие движения под контролем зрения. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 23 | Тема: Рисование по трафаретам, содержащим составные детали основной формы предмета и его частей Упражнять детей в рисовании круглых форм и прямых линий, развивать формообразующие движения под контролем зрения. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 24 | Тема: Дидактическое упражнение в рисовании направлений движения предметов в пространстве Учить обследовать предметы, рисовать основную форму предмета и | 1 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| | его детали, выделять и называть их. Развивать внимание, логическое мышление. | |
| 25 | Тема: Упражнение в дорисовывании деталей в предмете Учить рисовать по трафарету форму предметов, анализировать движение руки в трафарете. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 26 | Тема: Рисование бус по трафаретам Учить обследовать контуры, называть чего не достает, дорисовывать детали объекта. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 27 | Тема: «Составьте сюжет из предметов, отображенных в трафарете (грибы на поляне)» Упражнять детей в различении и рисовании величины изображений и размещении их по убывающей и возрастающей величине. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 28 | Тема: «Сделай узор» Учить детей рисовать сюжет их двух – трех объектов. Учить правильному расположению предметов на листе. Развивать внимание. | 1 |
| 29 | Тема: «Гусенички» Учить анализировать расположение предметов в пространстве листа бумаги, развивать восприятие формы. Выложить орнамент из одноцветных геометрических фигур. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 30 | Тема: «Составь ежа из палочек» Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета от светлого к темному, и наоборот. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 31 | Тема: «Подбери пару» Учить схематичности передачи образа, умению отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 32 | Тема: "Составь узор для коврика" Упражнять детей в сравнении предметов по цвету. Уметь подобрать их парами одинакового цвета. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 33 | Тема: "Обведи и раскрась" Учить выкладывать узор из геометрических фигур в определенной последовательности. Формировать у детей знания о форме основных деталей в предмете. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 34 | Тема: "Нарисуй по точкам и раскрась" Закрепить название предметов, изображенных на трафарете, умение прослеживать контур этих предметов. Учить детей обводить контурные картинки создавать композиции и раскрашивать. Упражнять зрение в прослеживании движения руки при рисовании. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 35 | Тема: "Раскрась контурное изображение" Учить детей соединять точки изображающие круг, квадрат, треугольник и др. фигуры, а также несложные предметы: грибок, флажок, домик и др. Упражнять зрение в прослеживании движения руки при рисовании. | 1 |
| 36 | Тема: "Сложи предмет из частей" Продолжать формировать у детей зрительный образ предметов. Развивать внимание, логическое мышление. Формировать у детей знания о форме основных деталей в предмете и его составных дополнительных частей. Развивать внимание, логическое мышление | 1 |
| Всего | | 36 |

| № п/п | Тема | Кол -во |
|-------|---|---------|
| 1 | Тема: «Спрячь мышку» Закреплять у детей представления о шести цветах. Развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление. | 1 |
| 2 | Тема: «Подбери по цвету» Закреплять представления о шести цветах. Учит детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 3 | Тема: «Подбери предметы похожего цвета» Упражнять детей в сопоставлении и группировке предметов по цвету. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 4 | Тема: «Цветная карусель» Упражнять детей в сравнении предметов по цвету. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 5 | Тема: «Открой свой домик» Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов. Развивать цветовое восприятие, внимание, умение сосредоточиться. | 1 |
| 6 | Тема: «Найди предметы такого же цвета» Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться. | 1 |
| 7 | Тема: «Нарисуем в круге, квадрате, прямоугольнике предметы такой же формы» Упражнять детей в анализе формы реальных предметов относительно сенсорных эталонов формы: круга, квадрата, прямоугольника, овала, треугольника (геометрических фигур). Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 8 | Тема: «Лото» Упражнять детей в выделении направлений влево—вправо. Развивать слуховое восприятие, воображение, логическое мышление, наблюдательность. | 1 |
| 9 | Тема: «Украсим полосками предметы» Упражнять детей в рисовании прямых линий в ограниченном пространстве в соответствии с заданной формой предметов. | 1 |
| 10 | Тема: Рисование по трафарету «Дома в городе» Учить детей рисовать различные линии по трафарету в замкнутом пространстве, понимать построение прямоугольных фигур с помощью прямых линий. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться. | 1 |
| 11 | Тема: «Нарисуем чайник» Упражнять детей в анализе основной формы и формы дополнительных деталей чайника. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться. | 1 |
| 12 | Тема: «Рыбки в аквариуме» Упражнять детей в рисовании предмета, отталкиваясь от основной формы или формы дополнительных деталей, учить зрительному анализу строения предмета. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться | 1 |
| 13 | Тема: Упражнение в рисовании предметов разной величины Упражнять детей отбирать изображения предметов заданной формы из группы изображений. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 14 | Тема: «Овощи и фрукты на тарелке» Учить обследовать предметы, выделять и называть. Упражнять детей в рисовании овощей и фруктов округлой и овальной формы с помощью силуэтных изображений. | 1 |
| 15 | Тема: «Рисование предметов разной величины» Учить | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | обследовать предметы, выделять и называть. Формировать у детей навыки измерения предметов по величине, развивать глазомер. | |
| 16 | Тема: Дидактическое упражнение в рисовании листьев и веток деревьев с листьями Учить обследовать предметы, выделять и называть. Упражнять детей в рисовании с использованием трафарета, развивать формообразующие движения под контролем зрения. | 1 |
| 17 | Тема: Рисование деталей цветка Учить обследовать предметы, выделять и называть. Упражнять детей в рисовании с использованием трафарета, развивать формообразующие движения под контролем зрения. | 1 |
| 18 | Тема: Использование фланелеграфа для рисования букета цветов Учить правильно располагать изображения, называть местоположение всех деталей по отношению друг к другу. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 19 | Тема: Дидактические упражнения в рисовании деревьев Познакомить детей с изображениями деревьев на трафаретах, учить на осязание и зрение выделять основные признаки строения ствола, веток. Развивать внимание, наблюдательность. | 1 |
| 20 | Тема: Рисование на тему «Лес» Упражнять детей в правильном обозначении положения предметов на листе; развивать ориентировку в пространстве. | 1 |
| 21 | Тема: Обучение детей композиционному построению сюжетного рисунка Учить называть, местоположение каждого предмета по отношению друг к другу, их размер. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 22 | Тема: «Рисование по точкам» Упражнять детей в зрительном выделении формы предметов, активизировать зрительные функции (остроту, локализацию, фиксацию, прослеживания). Развивать зрительно-двигательные связи, формировать изобразительные навыки. | 1 |
| 23 | Тема: «Живое домино» Продолжать знакомить детей с шестью цветами спектра и их названиями. Учить сравнивать предметы по цвету путём прикладывания их друг к другу. | 1 |
| 24 | Тема: «Угадай, что построим?» Учить располагать объекты по словесной инструкции. Усвоение понятий слева, справа, впереди, сзади, между, сверху, внизу. Развивать внимание, логическое мышление. | 1 |
| 25 | Тема: «Украшим ёлочку» Учить детей группировать оттенки по два оттенка каждого из шести цветов, подбирать их по слову, обозначающему цвет. Развивать зрительно-двигательные связи, формировать изобразительные навыки. | 1 |
| 26 | Тема: «У кого какое платье?» Учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет, группировать оттенки одного цветового тона. Развивать зрительно-двигательные связи, внимание, логическое мышление. | 1 |
| 27 | Тема: «Собери цветик – семицветик» Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов. Активизировать и тренировать зрительные функции слежения. Развивать внимание, наблюдательность | 1 |
| 28 | Тема: «Фотоохота» Развитие зрительно – пространственной ориентировки. Упражнять в обозначении пространственных признаков по словесной инструкции. | 1 |
| 29 | Тема: «Вспомни и назови» | 1 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| | Продолжать формировать восприятие пространства. Уточнить пространственные отношения: на, над, под. Развивать внимание, логическое мышление. | |
| 30 | Тема: Игра «Что стоит внизу, наверху, рядом (Кто стоит?)» Продолжать формировать восприятие пространства, показать, что пространственные отношения между предметами могут заменяться: предмет, который был наверху, сможет оказаться внизу, и наоборот. Учить воспроизводить пространственные отношения по подражанию действиям взрослого и по образцу. | 1 |
| 31 | Тема: «Шнуровки, застёжки» Развивать зрительное восприятие пространственных отношений на плоскости и их словесное обозначение. Развивать зрительно – моторную координацию, внимание, логическое мышление. | 1 |
| 32 | Тема: «Добавь слово» Упражнять детей в правильном обозначении положения предметов по отношению к себе; развивать ориентировку в пространстве. Развивать зрительно – моторную координацию, внимание, логическое мышление. | 1 |
| 33 | Тема: «Симметричные предметы (кувшины, вазы, горшки)» Закреплять с детьми представление о симметричных предметах. Развивать, внимание, логическое мышление. Активизировать и тренировать зрительные функции слежения, различения и фиксации. | 1 |
| 34 | Тема: «Собери животное из фигур» Учить подбирать из набора шаблонов геометрические фигуры, наиболее подходящие по форме, величине для данного животного, составлять фигуры животного соблюдая пропорции. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться. | 1 |
| 35 | Тема: «Украсим предметы» Упражнять детей в умении заполнять ограниченное пространство в соответствии с заданной формой предметов. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться. | 1 |
| 36 | Тема: «Дорисуем недостающие детали» Упражнять детей в зрительном анализе формы предметов и учить восполнять недостающие детали в изображении предмета. Развивать координированные движения рук и тонкие движения кончиков пальцев. | 1 |
| Всего | | 36 |

Критерии развития зрительного восприятия

1-ый год обучения. Развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действия с предметами, воспитывать интерес к окружающему миру; формировать у детей зрительные способности обследования предметов: различать и называть форму геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал) и соотносить их с формой плоскостных изображений и объёмных геометрических тел (шар, куб, конус и т.д.), соотносить, находить их форму в реальных объёмных предметах; закреплять знания детей о сенсорных свойствах и качествах предметов в условиях различных видов деятельности используя мозаику, предметы, формы, цвета в процессе изображения простейших предметов; соотносить соответствующие сенсорные качества с реальным предметом; сформировать у детей представление об окружающих реалиях; обучать детей способам обследования на осязание, слух, обоняние, вкус. Для развития зрения и осуществления взаимосвязи занятий по развитию зрительного восприятия и лечения зрения проводить визуальные упражнения по активизации и стимуляции зрительных функций, развитию зрительных способностей, цветоразличения, движение глаз, фиксации, локализации, конвергенции и аккомодации.

2-ой год обучения. Закреплять у детей умения анализировать основные признаки предметов: форму, цвет, величину и пространственное положение. Формировать способы зрительного восприятия предметов окружающей действительности, различать и называть форму

геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Формировать навыки ориентировки в пространстве. Учить называть местоположения предметов в пространстве.

3-й год обучения. Закреплять умения зрительного обследования и умения анализировать, классифицировать предметы по их основным признакам. Учить использовать оптики (линзы, лупу, бинокли) при рассматривании. Зрительно различать и называть группу предметов с однородными признаками (форма, цвет, величина и пространственное положение). Учить отличать основные оттенки цвета, насыщенность контрастность цветов, светлоту. Узнавать цвет реальных предметов в животном и растительном мире. Создавать цветные панно, картины по образцу, словесному описанию, схеме. Учить отличать геометрические фигуры и объёмные фигуры. Обучать использованию их формы как эталона для анализа основной формы реальных предметов.

Учить зрительному анализу формы и величины предметов, отбирать предметы по убывающей и возрастающей величине. Выделять и словесно обозначать величину реальных предметов, устанавливать взаимосвязь между предметами по величине. Учить видеть расположение предметов на картине, называть расположенные предметы ближе, дальше. Учить понимать заслонённость предмета одним другим. Упражнять стимулировать и активизировать зрение детей соответственно требованиям лечебно-восстановительной работы по гигиене зрения. Обучение ориентировке в пространстве. Учить анализу сложной формы предмета с помощью вписывания сенсорных эталонов для анализа строения формы предметов.

4-й год обучения. Расширять представления детей о предметах и явлениях окружающей действительности, развивать скорость и полноту зрительного обследования, формировать зрительно-двигательные умения обследовать планомерно и целенаправленно предметы, картинки, выделять главные признаки, учить пользоваться оптическими средствами (лупами, линзами, биноклями) при рассматривании предметов. Учить создавать из геометрических фигур узоры, предметные изображения, сложные геометрические фигуры (два треугольника - ромб; треугольник и квадрат - пятиугольник и т.д.). Знать основные цвета и оттенки, правильно использовать эталоны цвета при описании, классификации групп предметов. Различать цвет движущегося объекта и нескольких объектов. Создавать узоры, цветные композиции на фланелеграфе, магнитной доске, из мозаики. Называть в процессе наблюдения близкие и дальние, высокие и низкие, толстые и тонкие, широкие и узкие объекты. Развивать глазомер у детей. Упражнять детей в сличении изображений по принципу сходства и различия, группировать предметы по отдельным признакам. Учить детей познанию окружающего мира с помощью всех органов чувств. Учить детей выделять различные признаки и свойства предметов, тренируя зрительные функции различения, локализации, фиксации, конвергенции, аккомодации, прослеживания. Учить ориентировке в пространстве. Формировать у детей умение словесно обозначать пространственные положения на микро- и макро плоскости. Учить составлять схемы пути и считывать пространственные положения предметов на схеме. Закреплять умения ориентироваться на улице с помощью слуховых, зрительных, обонятельных, осязательных органов чувств

Формы организации коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога

Настоящая план - программа позволит наиболее рационально организовать подгрупповую и индивидуальную работу с детьми, имеющими нарушение зрения.

Подгрупповые занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и степени выраженности зрительного дефекта. Они строятся на основе комплексности и интегрирования. По своей структуре состоят из дидактических игр и упражнений с применением многих видов вспомогательных и необходимых средств коррекционно-развивающего процесса:

- а) проведения зрительной гимнастики и пальминга как обязательного элемента (упражнения, направленные на устранение дефекта, снятия зрительного утомления и др.)
- в) упражнения, связанные с развитием сенсо-моторных функций (пальчиковые гимнастики, самомассаж пальцев и др.)
- г) элементов психогимнастики (мимические и пантомимические упражнения, направленные на развитие навыков невербального общения)
- д) методов и приемов современной психотерапии: цвето, музыка, и др.

е) методов релаксопедии, направленных на своевременное снятие мышечных зажимов и напряжения (релаксационные упражнения и др.)

Занятия включают в себя разделы:

1. Развитие зрительного восприятия, направленное на:

- расширение представлений детей о предметах и явлениях окружающей жизни;
- формирование зрительно-двигательных умений обследования предметов;
- знание основных цветов и оттенков;

2. Развитие ориентировки в пространстве, направленное на:

- развитие навыков полисенсорного восприятия предметов с помощью сохранных анализаторов;
- определения пространственного расположения предметов от себя;
- обучения действия по сигналам (звуковым, зрительным и др.);
- умения ориентироваться в пространстве: помещениях, на улице, дороге и др.;
- умения ориентироваться на листе бумаги; поверхности стола и др.;
- моделировать пространственные отношения, пользуясь условными изображениями;
- ориентироваться в разнообразных схемах; самостоятельно составлять их.

3. Развитие осязания и мелкой моторики автоматически интегрируется во все виды занятий и являются неотъемлемой частью, а именно:

- обучение осязательному восприятию и приемам выполнения предметно-практических действий;
- методам осязательного обследования предметов; тактильно-двигательной чувствительности;
- навыкам держания карандаша; умения регулировать движения при штриховке и др.;
- правильному применению в творчестве вспомогательных материалов: трафаретов, сыпучих, природных и др. материалов.

На и занятиях закрепляются и автоматизируются полученные знания с применением таких же методов и приемов, применимых в дифференцированном обучении. Также расширяются и систематизируются знания детей; отрабатываются имеющиеся навыки и умения в соответствии с дефектом зрения и индивидуальным перспективным планом.

Взаимодействие с кадрами и родителями

Важное значение в деятельности педагога является взаимодействие с остальными субъектами образовательной работы МАДОУ: педагогов, специалистов, медиков, родителей. У всех у них свои цели и задачи, однако, они служат единой цели в воспитательно-образовательном процессе и тесно взаимосвязаны.

Воспитатель:

- фронтальные, подгрупповые занятия по развитию познавательной сферы, ознакомления с окружающим, художественного творчества на основе сохранных анализаторов;
- экскурсии, наблюдения, экспериментальная деятельность;
- беседы, ознакомление с произведениями художественной литературы.

Учитель-логопед:

- фронтальные (подгрупповые) коррекционные занятия,
- индивидуальные коррекционные занятия.

Музыкальный руководитель:

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на развитие зрительного восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- игры-драматизации.

Педагог по ИЗО:

- игры, упражнения на восприятие цвета и формы;
- упражнения на развитие зрительного восприятия, двигательной памяти;
- пальчиковая гимнастика, самомассаж рук и др.;
- обсуждение характерных признаков и пропорций предметов, явлений.

Специалист по ФИЗО:

- игры и упражнения на развитие общей, мелкой моторики;

- упражнения на формирование правильного физиологического дыхания и фонационного выдоха;
- подвижные, спортивные игры с использованием сохранных анализаторов;
- игры на развитие пространственной ориентации.

Педагог-психолог:

- Коррекционно-развивающая деятельность, включающая:
- индивидуальные и подгрупповые занятия;
- игры и упражнения на развитие зрительного восприятия, коммуникативных способностей, ориентировки в пространстве.
- дренаж психомоторных функций.

Родители:

- игры и упражнения на развитие зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, мелкой и общей моторики ребенка;
- контроль за выполнением заданий ребенка;
- выполнение рекомендаций специалистов.

Список используемой литературы

1. Л.И. Плаксина «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения» Москва- Владос 2008г
2. А.В. Саматова «Дети с глубокими нарушениями зрения»
3. Библиотека учителя «Ориентировка в пространстве» -практическое пособие по обучению лиц с нарушением зрения
4. Плаксина Л.И. «Психолого педагогическая характеристика детей с нарушением зрения»
5. Дружинина Л.А. «Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников с нарушением зрения» методические рекомендации
6. Т.И. Нагаева «Нарушения зрения у дошкольников» - развитие пространственной ориентировки
7. Развернутое тематическое планирование по программе под ред. Л.И. Плаксиной / авт.-сост. Е.А. Чевычелова. – Вологод.: Учитель, 2012
8. Корнилова И.Г.,Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация. – М.: Изд-во «Экзамен», 2004
9. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – М.: ГороД, 1998. – 261 с.
10. Э.С. Аветисова Зрительная гимнастика (учебно-методическое пособие)
11. Ремезова Л.А. Формирование геометрических представлений у дошкольников с нарушением зрения: Методическое пособие. – Тольятти. 2002. – 254 с.
12. Ремезова Л.А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения: Методическое пособие. – Тольятти. 2002. – 147 с.